

I. Título del Seminario:

Escupiré en tu sopa. Desafíos de la imagen fija y primeras aproximaciones al problema de la representación visual.

II. Profesor Adjunto a cargo y Equipo de Trabajo, resguardando la relación de un auxiliar cada 15 estudiantes:

Leandro Rodriguez.

III. Período propuesto:

6 encuentros.

IV. Duración en hs reloj:

18 horas

V. Introducción (Resumen de no más de 200 palabras, Fundamentos y objetivos del curso, Articulación horizontal y vertical con los contenidos de las materias).

El seminario tiene como objetivo acercarnos a problemas primarios pero también centrales de la fotografía fija, articulando entre marco teórico-técnico y práctica fotográfica desde un debate conjunto y la producción de los participantes con los tutores.

El estudio de la imagen también es el de las representaciones sociales, en ese sentido el desafío de la puesta en escena y del registro (de sujeto sociales, espacios y escenarios posibles) son herramientas valiosas cuando son puestas en común de un modo crítico. Perforar la imagen con la mirada atenta y la reflexión activa para indagar en las condiciones materiales e intelectuales de su existencia, nos permitirá salir de lo anecdótico y de la apreciación cosmética, reconocer saberes implícitos y explorar el potencial de la construcción de la mirada autoral.

A partir del retrato pictórico como categoría genérica, este seminario propone facilitar herramientas que nos acerquen creativamente al trabajo territorial. Este género en particular reúne una serie de iniciativas artísticas que giran en torno a la idea de representar las cualidades de las personas retratadas, su relación con lo real social, los imaginarios de orden y mundo interior. El desafío del seminario es poder incorporar un sentido crítico a la producción y reproducción de las imágenes en diversos marcos y con la participación de varios sujetos sociales.

VI. Contenidos y Bibliografía (Agrupados en Unidades Temáticas).**Clase 1 | Clase inaugural**

- Presentación de los docentes y participantes.
- Breve descripción del programa del seminario y plan de trabajo
- Apreciaciones posibles sobre los desafíos de la representación visual en el campo de las ciencias sociales.
- Primeras definiciones genéricas sobre el Retrato Pictórico.
- Fundamentación sobre el problema del retrato como primera aproximación al desafío técnico de la representación visuales.

Clase 2 | Referencias visuales.

- Referencias visuales. Definiciones sobre su aprovechamiento y otras tantas preguntas sobre dónde mirar y hacia dónde estamos mirando.
- Ejercicio de análisis formal a partir de referencias emblemáticas.
- Consignación del trabajo final.
- Pedido individual del tema para el proyecto (en relación al campo del Trabajo Social).

Clase 3 | El encuadre.

- Pequeño desarrollo sobre el encuadre fotográfico. Verdades reveladas, convenciones y algunas tantas detracciones.
- Composición. Forma-contenido. Relación figura-fondo. Las dinámicas del contraste (de tonos, de color, de textura, de movimiento). Otras categorías conceptuales.
- La fotografía como práctica con restricciones técnicas relativas.
- Abordaje conjunto de propuestas de trabajo.

Clase 4 | Criterios de exposición y tratamiento lumínico.

- Entregas preliminares de tema, pruebas de cámara y modelos.
- Puesta en común de problemas comunes, ejercicios de emplazamiento de cámara y abordaje de restricciones técnicas.
- Criterios de exposición y tratamiento lumínico.
- Ejercicios de cámara.

Clase 5 | Curaduría y pre entrega.

- Pre entrega del trabajo final e intercambio entre participantes.
- Primeras conclusiones y ajustes para la entrega final.

Clase 6 | Clase final

- Presentación pública y entrega de los proyectos finales.
- Preparar la muestra.

Bibliografía

- BARTHES, Roland (1980); [Mitologías](#) (ed. 22, Siglo XXI editores, 1999)
- [Colección Territorios nro. V](#), (2021); En pandemia. Acerca de Prácticas, Pertenencias y Organizaciones desde el Trabajo Social (Facultad de Trabajo Social, UNLP)
- GAMARNIK, Cora (2018). [Instrucciones para mirar una fotografía](#) (FCEDU - UNER)
- MUTCHNICK, Melissa (2017); [Resistir con la imagen es un acto político. Sobre 48 de Susana de Sousa Dias](#) (Arkadin, N° 6, pp. 63-75, Facultad de Artes, UNLP)
- [Revista Metal](#) no. IV. Memorias, escritos y trabajos desde América Latina (Revista del Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano, Editorial Papel Cocido, 2018)

VII. Propuesta didáctica.

Lo que proponemos con este seminario es estimular la mirada e ir dejando atrás los automatismos con los que por lo general nos hemos manejado en nuestros registros fotográficos desde que llevamos cámaras en los teléfonos. También invitarnos al desarrollo de propuestas originales a partir de inquietudes o necesidades específicas y a trabajar en el estudio de referentes que nos ayuden a interpretar los problemas de representación visual de la actualidad como a ejercitarse en técnicas a propósito de la caracterización visual de personas y de los espacios a los que pertenecen (retrato pictórico).

La entrega del proyecto final acredita aprobación del seminario e implica:

- El estudio de referencias visuales como punto de partida.

- El desarrollo escrito de las búsquedas de estilo visual en consideración al aspecto final deseado, tanto en el referente como en el trabajo de los participantes.
- Justificar las decisiones del proyecto individual sobre el emplazamiento y configuración de cámara y la caracterización del personaje y del espacio.
- El trabajo deberá ser entregado con un documento adjunto con una reflexión final.

Consideramos esencial:

- Ser operativos y responsables con el armado del proyecto.
- Compromiso en el espacio, con el trabajo durante el proceso y con las entregas preliminares.
- Aprovechar las instancias de intercambios con tutores y compañeros.
- Cumplimiento de las pautas formales de entrega que será por formulario.

VIII. Destinatarios (si está dirigido a estudiantes de 3°, 4° o 5° año).

El seminario no exige saberes previos ni equipo profesional, las dinámicas podrán darse de manera individual o grupal en caso que ello facilite cumplir con los objetivos del curso. Será central la apropiación y relación con saberes y debates del trayecto formativo de la carrera de pertenencia.

IX. Explicitación, si fuera necesario, de materias cursadas o aprobadas previamente.

No aplica.

X. Cupo (máximo y mínimo).

Máximo 10 personas, mínimo 5.

XI. Evaluación: modalidad de evaluación (Cap. VI).

La entrega del trabajo final y la participación de los encuentros (regularidad de la totalidad de las clases del campus) acreditan la aprobación.

XII. Cronograma de las clases.

1. Clase inaugural.
2. Referencias visuales.
3. El encuadre.
4. Criterios de exposición y tratamiento lumínico.
5. Curaduría y pre entrega.
6. Clase final